

NAZWA WYDARZENIA	GOLGOTHA
DATA	10.03.24
GODZINA	16.30
MIEJSCE (z podaniem powiatu, jeśli wydarzenie jest poza łodzią)	KOŚCIÓŁ ŚW. KATARZYNY ALEKSANDRYJSKIEJ W ZGIERZU
NUMER SALI	
ORGANIZATOR/WSPÓLORGANIZATOR	ŁDK
DOTACJA NA WYDARZENIE (z podaniem jej źródła, np. dotacja celowa SWŁ, dotacja MKiDN itp.)	
WYSTĄPIENIE O PATRONAT/OTRZYMANIE PATRONATU HONOROWEGO (ze wskazaniem od/do kogo)	
Czy zostanie wysłane zaproszenie na wydarzenie do Kancelarii Marszałka/Kancelarii Sejmiku Województwa Łódzkiego/sekretariatu Departamentu Kultury?	TAK
ODBIORCY WYDARZENIA/GRUPA DOCELOWA	MIESZKAŃCY ZGIERZA I WOJEWÓDZTWA
CENA BILETÓW	WSTĘP WOLNY
KANAŁY DYSTRYBUCJI	
CEL WYDARZENIA	UKAZANIE MISTERIUM MĘKI PAŃSKIEJ
PRZEWIDYWANA LICZBA UCZESTNIKÓW	200
OSOBA DO KONTAKTU	
OPIS WYDARZENIA (informacje o członkach zespołu, biogram, podlinkowanie fanpage lub strony, szczegółowy opis wydarzenia)	(tu wpisz opis wydarzenia)
<p>GOLGOTHA</p> <p>Repertuar koncertu układa się w kompletne niemalże Misterium Męki Pańskiej. Muzyczną kontemplację rozpoczynamy w drodze do Jerozolimy na święto Paschy (Gdy miły Jezus był w Betanii), następnie konamy wraz z Chrystusem w Ogrójcu (Jezu w Ogrójcu mdlejący, Klęczy w Ogrójcu), potem towarzyszymy mu przy zdradzie Judasza i zaparciu się Piotra (Ogrodzie Oliwny, Nieszczęsny Judasz), opłakujemy zadane mu rany (Lament Serdeczny), aż docieramy na Golgothę (Tenebrae factae sunt, Nową tragedyję widzę z Kalwaryją), która stała się miejscem najdotkliwszego cierpienia Matki (Stabat Mater dolorosa). Całość wieńczy przejmujące Dobranoc, Głowo Święta, adoracja poranionego Ciała Pana Jezusa.</p> <p>“W Polsce przyjęło się przekonanie, że według tradycji, choć trudno ustalić jej czasowe ramy, powinno się dawne religijne pieśni ludowe (śpiewane przez lud, choć niekoniecznie o ludowej proveniencji) wykonywać w postaci monodycznej, czyli jednogłosowej. Tymczasem śpiewacy zespołu JERYCHO nie wahają się pokazać, że zaintonowanie drugiego, trzeciego, kolejnego głosu nie ujmuje tym śpiewom ani tradycyjności, ani rzeczywistości teologicznej, ani tym bardziej prawdy o człowieku, który poprzez ten śpiew i ten repertuar dociera zarówno do Stwórcy i Odkupiciela, jak i samego siebie.” (dr Weronika Grozdew-Kołacińska)</p> <p>Krzyżu święty nade wszystko Gdy miły Jezus był w Betanii Jezu w Ogrójcu mdlejący Ogrodzie Oliwny Klęczy w Ogrójcu Nieszczęsny Judasz Któż opłakać godnie może Lament serdeczny Tenebrae factae sunt - responsorium z Ciemnych Jutrzni Nową tragedyję widzę z Kalwaryją</p>	

Jezu Chryste, Panie miły
Stabat Mater dolorosa
Dobranoc Głowo święta
Ensemble JERYCHO, dir. Bartosz Izbicki
Paweł Szczyciński, Mateusz Grzyb
Wawrzyniec Dąbrowski, Maciej Królikowski
Tomasz Jarnicki, Łukasz Kalisz
Stanisław Szczyciński, Rafał Kanowski
Bartosz Izbicki (portatyw, lira korbowa, fidel, fisharmonia)

JERYCHO to zespół wokalny posługujący się tradycyjnym idiomem śpiewu sakralnego. Grupa wykonuje historyczne śpiewy polskie i łacińskie stosując improwizowaną polifonię zaadaptowaną przez Bartosza Izbickiego. Kreując nową przestrzeń muzyczną wokół dawnego repertuaru Jerycho urzeczywistnia wizję żywej tradycji polskiego śpiewu praktykowanego do XIX wieku. Zespół zadebiutował w 2014 roku i od tej pory aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym przygotowując liczne projekty, nagrywając płyty (8 albumów) i koncertując (ponad 180 koncertów) w kraju za granicą (Czechy, Węgry, Litwa, Austria, Irlandia). Zespół stopniowo powiększa grupę słuchaczy i odbiorców. JERYCHO jest obserwowane na portalu Facebook przez ponad 10 tysięcy osób. Kanał JERYCHO na YouTube przekroczył w 2023 roku 1,5 miliona wyświetleń. Najważniejsze projekty: Missa Polonica 1475 (2014) Laudario Polonico (CD 2015) Dziedzictwo Chrztu Polski (2016) Elemosinarius (CD 2017) Surgit Leo fortis (CD 2018) Bogarodzica (CD 2018) 966 (with Marcel Pérès, CD 2019) Golgotha (CD 2019) Vesperae Resurrectionis (2020) Beatitudines - staropolski przepis na szczęście (2020) Josquin in Poland (2021) Oratio Dominica (with Ensemble Morgaine and GŠ Ansambli, 2021) Siedem Gwiazd Mikołaja (2023) Cyprian Bazylik. Opera omnia (CD 2023) BARTOSZ IZBICKI (ur. 1975) - muzykolog i organista, uczeń ks. prof. Jerzego Pikulika i Marcela Pérèsa. Od ponad 25 lat zajmuje się polską tradycją chorału, monodii liturgicznej i sakralnego śpiewu ludowego. Od 2002 roku pracuje jako organista w Bazylice św. Jana Chrzciciela w Brochowie (miejsce chrztu F. Chopina). W 2013 roku założył zespół JERYCHO, z którym urzeczywistnia swoją wizję muzyki dawnej - zakorzenioną w tradycji i jednocześnie atrakcyjną dla współczesnego odbiorcy