

24 lipca /niedziela /19.00 ZGIERZ kościół pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej Męczennicy, pl. Jana Pawła II 11/13
KAMERALISTYKA ZNAD WISŁY FINAŁ 23. „KOLORÓW POLSKI” Marcin Masecki – fortepian; Equilibrium String Quartet w składzie: Sulamita Ślubowska – skrzypce, Małgorzata Malke – skrzypce, Anna Nowak-Pokrzywińska – altówka, Tomasz Pokrzywiński – wiolonczela Program: W.A. Mozart – Koncert fortepianowy C-dur KV 415, K. Kurpiński – Fantazja C-dur na kwartet smyczkowy, F. Lessel – Fantazja na kwartet smyczkowy, R. Schumann – Kwintet fortepianowy Es-dur op. 44 (fragment)

Prowadzenie koncertu: Piotr Matwiejczuk

Kameralistyka epoki klasycyzmu kojarzy się przede wszystkim z klasykami wiedeńskimi, miłośnicy muzyki XIX wieku słuchają głównie twórców niemieckich: Schumanna, Mendelssohna, Brahmsa. Czy w Polsce w tym obszarze nic się nie działo? Do niedawna polska muzyka kameralna nie była niemal w ogóle wykonywana albo, w najlepszym razie, traktowana jako historyczna ciekawostka. O tym, jak krzywdząca jest taka postawa, przekonują muzycy Equilibrium Quartet. Na koncercie w Zgierzu kompozycje Karola Kurpińskiego i Franciszka Lessla zestawiają z arcydziełami mistrzów kręgu niemieckojęzycznego. Kurpiński zapisał się w kulturze polskiej przede wszystkim jako dyrektor Teatru Narodowego i twórca oper o wymowie patriotycznej. Pisał też pieśni, spośród których najbardziej znana jest „Warszawianka”, przez pewien czas traktowana niemal jak hymn narodowy. Rzadziej pamięta się o jego utworach orkiestrowych, fortepianowych i właśnie kameralnych. Franciszek Lessel to jedyny polski kompozytor, który uczył się u Józefa Haydna. Do stylu

pierwszego z klasyków nawiązują jego sonaty fortepianowe. W ostatnich latach do łask wrócił też Koncert fortepianowy C-dur z motywami ludowymi.

Twórczość polskich kompozytorów klasycznych i romantycznych przywracają życiu koncertowemu tacy pasjonaci jak muzycy Equilibrium Quartet. Grają razem od 2017 roku, specjalizują się w wykonawstwie historycznym. Współpracują z muzykologami, stosują dawne praktyki wykonawcze. Znakomite recenzje zdobyła ich płyta z kwartetami smyczkowymi Józefa Elsnera, ostatnio wydali album z dziełami Władysława Żeleńskiego. W wykonaniu utworów Mozarta i Schumanna weźmie udział Marcin Masecki – pianista i kompozytor, którego działalność obejmuje szerokie spektrum stylistyczne, zwłaszcza muzykę klasyczną, filmową i jazzową. Na Kolorach Polski wystąpił trzy lata temu w Siedlątkowie jako członek Jazzu Bandu Młynarski-Masecki. Muzyka polskiego romantyzmu na instrumentach historycznych zabrzmiała we wnętrzach o około sto lat starszych – budowa zgierskiego kościoła św. Katarzyny Aleksandryjskiej ukończona została bowiem w latach 20. ubiegłego wieku, choć sama parafia jest znacznie starsza: powstała już w XII stuleciu. Najbardziej charakterystycznym elementem świątyni reprezentującej tzw. gotyk nadwiślański jest strzelista wieża o wysokości 60 metrów. W ostrołukowych oknach znajdują się piękne kolorowe witraże. Autorem projektu kościoła jest Stefan Lemeń, projektant Hotelu „Savoy” i okazałej kamienicy przy ulicy Sienkiewicza 18 w Łodzi, a także własnej willi w Kamieńsku.